**Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu kulturalnym**

**na realizację zamówienia Teatru Muzycznego ROMA.**

**OBSŁUGA CHARAKTERYZATORSKA I FRYZJERSKA NA POTRZEBY PRÓB I SPEKTAKLI W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.**

**POSTĘPOWANIE NR 6/K/2025**



**ZATWIERDZIŁ:**

……………………………..

27.03.2025 r.

1. **Nazwa oraz adres Zamawiającego.**

Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie,

ul. Nowogrodzka 49,

00-695 Warszawa

Strona internetowa Teatru: http://www.teatrroma.pl

Mail do korespondencji w sprawie Zamówienia: przetargi@teatrroma.pl

REGON: 000278072

NIP: 526-030-78-50

EURONIP: PL 5260307850

Godziny pracy: od poniedziałku do piątku w godzinach 900 – 1700.

1. **Tryb udzielania zamówienia –** postępowanie prowadzone jest w trybie zamówienia kulturalnego określonego w art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych o szacunkowej wartości zamówienia poniżej równowartości kwot określonych w art. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych, na podstawie art. 37a ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

**Rodzaj zamówienia: USŁUGI.**

Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.

**Definicje i skróty.**

**Obiekt lub Siedziba** – siedziba Zamawiającego, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa,

**PZP lub Ustawa** – Ustawa Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320),

**Ustawa kulturalna** – Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194),

**Zamawiający** – Teatr Muzyczny Roma w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa,

**Wykonawca** – osoba fizyczna, osoba prawna albo jednostka organizacyjna nieposiadającą osobowości prawnej, która ubiega się o udzielenie zamówienia publicznego, złożyła ofertę lub zawarła umowę w sprawie zamówienia publicznego.

1. **Opis przedmiotu zamówienia**

**kod CPV główny:**

98322140-9 –Usługi w zakresie makijażu

**Pomocnicze kody CPV:**

98320000-2 Usługi fryzjerskie oraz dotyczące pielęgnacji urody

Zamówienie obejmuje dwa zadania i następujące usługi:

1) charakteryzatorskie,

2) fryzjerskie.

**Zadanie nr 1. Usługa charakteryzatorska dla Teatru Muzycznego Roma.**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa charakteryzatorska prób, spektakli i koncertów repertuarowych i pozarepertuarowych organizowanych na obu scenach Teatru Muzycznego ROMA jak i poza siedzibą Zamawiającego (zwanych dalej Spektaklami) - w ramach prowadzonej działalności artystycznej. Usługi będą świadczone na Spektaklach wskazanych przez Zamawiającego (według wykazu ustalanego przez Zamawiającego).

Zamawiający przewiduje następujące rodzaje Spektakli, o szacowanej (przewidywanej) ilości:

- 220 repertuarowych, organizowanych przez Teatr w siedzibie – główna scena od 1 do 5 osób (dyżur od 5 do 5,5 godzin),

- 260 repertuarowych organizowanych przez Teatr w siedzibie – Nova Scena od 1 do 2 osób (dyżur od 4 do 4,5 godzin),

- 10 pozarepertuarowych od 1 do 2 osób (dyżur do 12 godzin).

**Zadanie nr 2. Usługa fryzjerska dla Teatru Muzycznego Roma.**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa fryzjerska spektakli, prób i koncertów repertuarowych i pozarepertuarowych organizowanych na obu scenach Teatru Muzycznego ROMA jak i po za nią - w ramach prowadzonej działalności artystycznej. Usługi będą świadczone na spektaklach i koncertach wskazanych przez Zamawiającego (według wykazu ustalanego przez Zamawiającego zwane Spektaklami).

Zamawiający przewiduje następujące rodzaje Spektakli, o szacowanej (przewidywanej) ilości:

- 220 repertuarowych, organizowanych przez Teatr w siedzibie – główna scena od 1 do 3 osób (dyżur od 5 do 5,5 godzin),

- 260 repertuarowych organizowanych przez Teatr w siedzibie – Nova Scena od 1 do 2 osób (dyżur od 4 do 4,5 godzin),

- 10 pozarepertuarowych od 1 do 2 osób (dyżur do 12 godzin).

**Dotyczy obu części zamówienia:**

Wykonawca zobowiązany jest do posiadania w okresie obowiązywania umowy ważnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone przy wykonywaniu czynności objętych zamówieniem na kwotę nie mniejszą niż 500 000 zł. Umowa ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej co najmniej powinna obejmować swoim zakresem odpowiedzialność za szkody w mieniu i na osobie spowodowane niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy.

*Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia znajduje się w załączniku nr 6 do Ogłoszenia.*

1. **Termin wykonania zamówienia.**

Zamówienie powinno zostać zrealizowane w terminie od dnia 01.09.2025 r. do dnia 31.08.2026 r.

1. **Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.**

5.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:

1) nie podlegają wykluczeniu;

2) spełniają warunki udziału w postępowaniu.

5.2. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu nastąpi na podstawie przedstawionych przez Wykonawcę dokumentów i oświadczeń.

Ocena spełnienia wyżej określonych warunków odbędzie się wg formuły: **spełnia - nie spełnia**. Niespełnienie chociażby jednego warunku udziału w postępowaniu skutkować będzie wykluczeniem Wykonawcy z postępowania.

Dokumenty wymagane przez Zamawiającego powinny zostać dostarczone w oryginale lub kserokopii poświadczonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem.

5.3. Za spełniających warunki udziału w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należycie zrealizowali co najmniej jedno zamówienie polegające na:

- zadanie nr 1 – wykonywaniu makijaży na twarzach i ciałach aktorów dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych o wartości nie mniejszej niż 180 000 zł netto,

- zadanie nr 2 – wykonywaniu fryzur dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych o wartości nie mniejszej niż 100 000 zł netto.

5.4. Wykonawca dołącza do oferty aktualne na dzień składania ofert oświadczenie w zakresie wskazanym przez zamawiającego w ogłoszeniu oraz dokumenty wskazane w pkt. 6 Ogłoszenia.

5.5. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się:

1) Wykonawcę, który nie wykazał spełniania warunków udziału w postępowaniu lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia;

2) Wykonawcę, który w wyniku zamierzonego działania lub rażącego niedbalstwa wprowadził Zamawiającego w błąd przy przedstawieniu informacji, że nie podlega wykluczeniu, spełnia warunki udziału w postępowaniu, lub który zataił te informacje lub nie jest w stanie przedstawić wymaganych dokumentów;

3) Wykonawcę, który w wyniku lekkomyślności lub niedbalstwa przedstawił informacje wprowadzające w błąd Zamawiającego, mogące mieć istotny wpływ na decyzje podejmowane przez Zamawiającego w postępowaniu o udzielenie zamówienia;

4) Wykonawcę, który bezprawnie wpływał lub próbował wpłynąć na czynności Zamawiającego lub pozyskać informacje poufne, mogące dać mu przewagę w postępowaniu o udzielenie zamówienia;

5) Wykonawcę, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie Wykonawcy z udziału w postępowaniu;

6) Wykonawcę, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne

7) Wykonawcę, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne.

5.6. Zgodnie z art. 7 ust. 1 w zw. z art. 22 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 507), z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego wyklucza się:

1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;

2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1124, 1285, 1723, 1843, z 2024 r. poz. 850, 1222) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;

3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 120, 295, 1598, z 2024 r. poz. 619) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.

5.7. Wykonawca może zostać wykluczony przez Zamawiającego na każdym etapie postępowania o udzielenie zamówienia.

1. **Wykaz oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia.**

6.1. W celu wykazania spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu Zamawiający żąda dostarczenia:

- wykazu dostaw/usług wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy/usługi zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy (zgodnie ze wzorem z załącznika nr 3 do Ogłoszenia).

6.2 W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia, Zamawiający żąda dostarczenia oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia z postępowania (według wzoru zamieszczonego w załączniku nr 5 do Ogłoszenia).

1. **Informacje o sposobie porozumiewania się zamawiającego z wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów.**

7.1. Wszelka korespondencja, w tym oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, informacje itp. Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie w języku polskim.

7.2. Zamawiający dopuszcza składanie Korespondencji za pomocą poczty elektronicznej (pod adres wskazany poniżej). Korespondencję uważa się za złożoną w terminie, jeżeli jej treść dotarła do Zamawiającego przed upływem terminu.

**Zamawiający nie dopuszcza porozumiewania się i prowadzenia korespondencji inną drogą nie wymieniona w Ogłoszeniu.**

7.3. Dokładny adres do korespondencji:

**Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa.**

**Adres poczty elektronicznej do korespondencji w sprawie Zamówienia: przetargi@teatrroma.pl**

Sprawy merytoryczne: **Anna Waś, tel. 664 128 895.**

Sprawy formalne: Piotr Iwanowski, tel. 662 173 260.

Kontakt telefoniczny dozwolony jest wyłącznie w sprawach organizacyjnych. Nie udziela się żadnych ustnych i telefonicznych informacji, wyjaśnień czy odpowiedzi na kierowane do Zamawiającego zapytania w sprawach wymagających procedowania zgodnie z ustaleniami pzp.

1. **Wymagania dotyczące wadium.**

Nie dotyczy. Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

1. **Termin związania ofertą.**

Wykonawcy będą związani ofertą przez **okres 30 dni**. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

1. **Opis sposobu przygotowywania ofert.**

10.1 Wykonawcy zobowiązani są zapoznać się dokładnie z informacjami zawartymi w Ogłoszeniu oraz ogłoszeniu o zamówieniu i przygotować ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w tych dokumentach.

10.2 Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty własne związane z przygotowaniem i złożeniem oferty, niezależnie od wyniku postępowania. Zamawiający w żadnym przypadku nie odpowiada za koszty poniesione przez Wykonawców w związku z przygotowaniem i złożeniem oferty. Wykonawcy zobowiązują się nie podnosić jakichkolwiek roszczeń z tego tytułu względem Zamawiającego. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

10.3. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim trwałą, czytelną techniką. W celu ułatwienia analizy oferty zaleca się, aby wszystkie kartki oferty były trwale spięte, ponumerowane, zaparafowane lub podpisane przez osobę (osoby) uprawnioną do występowania w imieniu Wykonawcy (dalej „Osoby Uprawnione”). Ewentualne poprawki w tekście oferty muszą być naniesione w czytelny sposób i parafowane przez Osoby Uprawnione. Dodatkowo, w przypadku oferty składanej przez wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, do oferty powinno zostać załączone pełnomocnictwo dla osoby uprawnionej do reprezentowania w trakcie postępowania (pełnomocnictwo może także obejmować uprawnienie do zawarcia umowy). Za podpisanie uznaje się czytelny własnoręczny podpis lub podpis z pieczątką, pozwalającą na zidentyfikowanie podpisu.

10.4. Dokumenty będące oświadczeniami woli lub wiedzy, które nie są składane w formie oryginału, należy potwierdzić za zgodność z oryginałem. Poświadczenia dokonuje Wykonawca lub uprawniony przedstawiciel Wykonawcy. Dokumenty takie powinny być potwierdzone **na każdej stronie**.

10.5. Wykonawca powinien dołączyć pełnomocnictwo do podpisania oferty, o ile prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów złożonych wraz z ofertą. Przyjmuje się, że pełnomocnictwo do podpisania oferty obejmuje pełnomocnictwo do poświadczenia za zgodność z oryginałem wszystkich kopii dokumentów składanych wraz z ofertą. Pełnomocnictwo powinno być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej notarialnie bądź poświadczonej przez osobę uprawnioną.

10.6. Na ofertę składają się następujące dokumenty:

10.6.1. Formularz ofertowy (wzór stanowi Załącznik nr 1 do Ogłoszenia) wraz z załącznikami.

10.6.2. Formularz cenowy oferty przygotowany zgodnie ze wzorem podanym w Załączniku do Ogłoszenia, z podaniem całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto (wraz z należnym podatkiem VAT) za wykonanie przedmiotu zamówienia na rzecz Zamawiającego w złotych polskich.

Podanie ceny ofertowej bez wyróżnienia konkretnych elementów zamówienia spowoduje odrzucenie oferty jako niezgodnej z treścią Ogłoszenia.

10.6.3. Oświadczenia i dokumenty potwierdzające, że Wykonawca spełnia warunki szczegółowe udziału w postępowaniu oraz nie podlega wykluczeniu z przedmiotowego postępowania, przygotowane zgodnie z punktem 5 i 6 Ogłoszenia.

10.6.4. Oświadczenia i dokumenty mające wpływ na przyznanie punktów w kryteriach oceny ofert, przygotowane zgodnie z pkt. 13 Ogłoszenia.

10.7. Każdy Wykonawca może przedstawić tylko jedną ofertę.

10.8. Ofertę wraz ze wszystkimi załącznikami należy umieścić w zamkniętym, nieprzezroczystym opakowaniu, np. kopercie. Zaleca się, aby opakowanie było opisane według poniższego wzoru:

**Zamówienie Kulturalne:**

**POSTĘPOWANIE NR 6/K/2025**

**OBSŁUGA CHARAKTERYZATORSKA I FRYZJERSKA NA POTRZEBY PRÓB I SPEKTAKLI W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA**

**- nie otwierać przed dniem 4.04.2025 roku, do godz. 12:15”.**

Opakowanie (kopertę) należy opatrzyć dokładną nazwą i adresem Wykonawcy, aby umożliwić zwrot oferty w przypadku dostarczenia jej Zamawiającemu po terminie.

Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia wynikające z nienależytego oznakowania koperty/opakowania lub braku którejkolwiek z wymaganych informacji.

### 10.9. Wykonawca może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.

### 10.10 Do oświadczeń Wykonawcy dotyczących zmiany lub wycofania oferty stosuje się odpowiednio punkt 11.9. Ogłoszenia. Na kopercie zewnętrznej należy dodatkowo umieścić zastrzeżenie „ZMIANA OFERTY” lub „WYCOFANIE OFERTY”.

1. **Termin i miejsce składania oraz otwarcia ofert.**

11.1. Termin składania ofert upływa **4.04.2025 r. o godz. 12:00**. Oferty złożone po tym terminie zostaną zwrócone Wykonawcy, który złożył ofertę. Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego, a nie data jej wysłania przesyłką, w szczególności pocztową czy kurierską.

11.2. Oferty należy dostarczyć do sekretariatu Zamawiającego (pok. 10, parter) i zaadresować zgodnie z powyższym wzorem. Wejście do sekretariatu znajduje się od ul. Św. Barbary 12.

11.3. Otwarcie ofert nastąpi w dniu **4.04.2025 r. o godz. 12:15** w siedzibie Zamawiającego ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa, wejście od ul. Św. Barbary 12.

11.4. Otwarcie ofert jest niepubliczne.

11.5. Niezwłocznie po otwarciu ofert, Zamawiający zamieści na stronie internetowej informacje dotyczące:

1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;

2) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;

3) ceny ofertowej oraz innych parametrów podlegających ocenie.

1. **Opis sposobu obliczenia ceny.**

12.1. Przez cenę należy rozumieć cenę w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy z dnia 9 maja 2014 r. o informowaniu o cenach towarów i usług (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 168).

12.2. Wykonawca może podać tylko jedną cenę (bez proponowania rozwiązań wariantowych) odnośnie każdej z części zamówienia.

12.3. Cena wskazana w ofercie powinna być podana w polskich złotych, cyframi, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku w rozumieniu ustawy z dnia 5 lipca 2001r. o cenach (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 385) oraz ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. o denominacji złotego (Dz.U. z 1994 r. Nr 84, poz. 386, z 1995 r. Nr 16, poz. 79).

12.4. Cena zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia określone w Ogłoszeniu, a w szczególności w opisie przedmiotu zamówienia oraz wzorze umowy.

12.5. Cena ofertowa będzie stała w czasie objętym umową.

12.6. Jeżeli została złożona oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 361, 852, 1473), dla celów oceny ofert w kryterium „Cena” Zamawiający doliczy do przedstawionej w tej ofercie ceny kwotę podatku od towarów i usług, którą miałby obowiązek rozliczyć. Rozwiązanie to stosuje się również w przypadku wykonawców zwolnionych podmiotowo lub przedmiotowo z płatności podatku od towarów i usług.

12.7. W przypadku rozbieżności pomiędzy ceną podaną cyframi i słownie, jako wartość właściwa zostanie przyjęta cena podana cyframi.

1. **Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert, a jeżeli przypisanie wagi nie jest możliwe z obiektywnych przyczyn, zamawiający wskazuje kryteria oceny ofert w kolejności od najważniejszego do najmniej ważnego.**

13.1. Zamawiający udzieli przedmiotowego zamówienia Wykonawcy niepodlegającemu wykluczeniu, którego oferta nie będzie podlegać odrzuceniu, spełniającemu wymagania określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, który zaoferuje najkorzystniejszą ofertę (uzyska największą liczbę punktów po zsumowaniu wszystkich kryteriów oceny ofert).

13.2. Kryteria oceny ofert.

**a) Cena – 70 %** - maksymalnie 70 punktów.

Zamawiający przyzna punkty ocenianym ofertom zgodnie z poniższym wzorem:

Oferta najkorzystniejsza cenowo

Cena oferty analizowanej X 70 pkt.

**b) Doświadczenie -** **30 %** - maksymalnie 30 punktów.

Punkty w ramach kryterium „Doświadczenie” zostaną przyznane na podstawie informacji zawartych w Wykazie usług złożonym w celu poddania ocenie punktowej w ramach kryterium **„Doświadczenie”** (wzór z Załącznika nr 3 do Ogłoszenia).

W ocenie brane będzie pod uwagę dodatkowe doświadczenie (ponad wyspecyfikowane zgodnie z warunkami udziału w postępowaniu) Wykonawcy polegające na:

- zadanie nr 1 – wykonywaniu makijaży na twarzach i ciałach aktorów dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych o wartości co najmniej 20 000 zł netto,

- zadanie nr 2 – wykonywaniu fryzur dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych o wartości co najmniej 20 000 zł netto.

Przy ocenie ofert brane pod uwagę będą maksymalnie trzy dodatkowo wskazane zamówienia (pierwsze wyspecyfikowane zamówienie potwierdzające spełnianie warunków udziału w postępowaniu nie będzie brane pod uwagę w tym kryterium oceny ofert) w wykazie usług (zgodnym z Załącznikiem nr 3 do Ogłoszenia) zrealizowane należycie przez Wykonawcę.

UWAGA: Wykaz złożony w celu poddania ocenie w ramach kryterium „Doświadczenie” nie należy do rodzaju dokumentów, o których mowa w pkt. 6 Ogłoszenia), a tym samym w razie jego niezłożenia Zamawiający nie będzie wzywał Wykonawcy do uzupełnienia tego dokumentu. Wykonawca, aby otrzymać punkty w tym kryterium musi złożyć wykaz wraz z ofertą i załączyć do wykazu dowody potwierdzające należyte wykonanie wskazanych w wykazie zamówień (np. referencje).

W sytuacji niezłożenia wypełnionego wykazu (zgodnego z Załącznikiem nr 3 do Ogłoszenia) oferta Wykonawcy w ramach przedmiotowego kryterium oceny otrzyma 0 pkt.

Po zsumowaniu poszczególnych zamówień wymienionych w wykazie i udokumentowania ich należytego wykonania, Wykonawca otrzyma punkty zgodnie z poniższym wzorem (maksymalnie 30 pkt.):

wartość netto wykonanych usług oferty badanej

najwyższa wartość netto wykonanych usług spośród  X 30 pkt.

wszystkich ofert niepodlegających odrzuceniu

Do wyliczenia zostaną wzięte maksymalnie trzy zamówienia o najwyższej wartości netto w PLN. W przypadku wykonywania zamówień w walucie innej niż PLN, Wykonawca jest zobowiązany przeliczyć wartość zgodnie ze średnim kursem NBP z dnia zapłaty.

13.3. Ocena ofert zostanie przeprowadzona wyłącznie w oparciu o przedstawione powyżej kryteria.

13.4. Punkty będą liczone z dokładnością do dwóch (2) miejsc po przecinku, stosując powszechne zasady zaokrąglania.

13.5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która nie podlega odrzuceniu i uzyska największą liczbę punktów po zsumowaniu wszystkich kryteriów oceny ofert tj. w tym przypadku oferta z najniższą ceną.

13.6. W sytuacji, gdy Zamawiający nie będzie mógł dokonać wyboru najkorzystniejszej oferty ze względu na to, że zostały złożone oferty o takiej samej cenie, wezwie on Wykonawców, którzy złożyli te oferty, do złożenia w terminie określonym przez Zamawiającego ofert dodatkowych zawierających nową cenę. Wykonawcy, składając oferty dodatkowe, nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w uprzednio złożonych przez nich ofertach.

13.7. Zamawiający wybiera najkorzystniejszą ofertę̨ w terminie związania ofertą określonym w Ogłoszeniu.

13.8. Jeżeli termin związania ofertą upłynie przed wyborem najkorzystniejszej oferty, Zamawiający wezwie Wykonawcę̨, którego oferta otrzymała najwyższą ocenę̨, do wyrażenia, w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie, pisemnej zgody na wybór jego oferty. W przypadku braku zgody, oferta podlega odrzuceniu, a Zamawiający zwraca się o wyrażenie takiej zgody do kolejnego Wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona, chyba że zachodzą̨ przesłanki do unieważnienia postepowania.

1. **Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.**

14.1. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o terminie i miejscu zawarcia umowy.

14.2. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia publicznego po opublikowaniu wyniku postępowania na stronie internetowej Zamawiającego.

14.3. W przypadku, gdy Wykonawca, którego oferta została wybrana, będzie uchylał się od zawarcia umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny.

14.4. Osoby reprezentujące Wykonawcę przy podpisywaniu umowy powinny posiadać ze sobą dokumenty potwierdzające ich umocowanie do podpisania umowy, o ile umocowanie to nie będzie wynikać z dokumentów załączonych do oferty.

1. **Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy.**

Zamawiający nie wymaga złożenia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

1. **Opis części zamówienia, jeżeli Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych.**

Zamawiający nie dopuszcza składanie ofert częściowych.

1. **Opis sposobu przedstawiania ofert wariantowych oraz minimalne warunki, jakim muszą odpowiadać oferty wariantowe wraz z wybranymi kryteriami oceny, jeżeli zamawiający wymaga lub dopuszcza ich składanie.**

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

1. **Informacja dotycząca rozliczeń między Zamawiającym, a Wykonawcą.**

18.1. Wszelkie rozliczenia, pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą, będą prowadzone
w PLN (złotych polskich).

## 18.2. Zamawiający nie przewiduje możliwości rozliczenia z Wykonawcą w innej walucie niż złoty polski.

18.3. Zapłata nastąpi zgodnie z warunkami umowy.

1. **Oferta wspólna.**

19.1. Zamawiający dopuszcza możliwość składania oferty przez dwóch lub więcej Wykonawców (w ramach oferty wspólnej) pod warunkiem, że oferta taka spełniać będzie następujące wymagania:

19.1.1. Wykonawcy występujący wspólnie ustanowią **Pełnomocnika** do reprezentowania ich w postępowaniu albo do reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy,

19.1.2. **oryginał pełnomocnictwa** będzie załączony do oferty i zawierać będzie w szczególności wskazanie:

a) postępowanie o udzielenie zamówienia, którego dotyczy;

b) Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia wymienionych z nazwy z określeniem adresu siedziby;

c) ustanowionego **Pełnomocnika** oraz zakres jego umocowania,

19.1.3. dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkich Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia. Podpisy muszą być złożone przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu każdego z Wykonawców.

19.2. Każdy z Wykonawców składających ofertę wspólną musi wykazać brak podstaw do wykluczenia. W tym celu wszyscy Wykonawcy składający ofertę wspólną składają oświadczenie wymienione w pkt. 6.2 Ogłoszenia dla wszystkich Wykonawców składających ofertę wspólną.

19.3. Warunki udziału w postępowaniu mogą zostać spełnione łącznie przez Wykonawców składających ofertę wspólną.

19.4. Wszelka korespondencja prowadzona będzie przez Zamawiającego wyłącznie z **Pełnomocnikiem**, którego adres należy wpisać w formularzu oferty.

19.5. Jeżeli oferta Wykonawców występujących wspólnie zostanie wybrana, Zamawiający może zażądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego, umowy regulującej współpracę tych Wykonawców. W takim wypadku Wykonawca jest zobowiązany bezzwłocznie przedłożyć Zamawiającemu umowę regulującą współpracę tych Wykonawców.

1. **Ocena ofert.**

### 20.1. Zamawiający poprawi w treści oferty następujące omyłki:

### 1) oczywiste omyłki pisarskie,

### 2) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,

### 3) inne omyłki polegające na niezgodności oferty z ogłoszeniem o zamówieniu, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty.

### 20.2. Zamawiający odrzuci ofertę Wykonawcy, gdy:

### a) jej treść nie odpowiada treści Ogłoszenia;

### b) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;

### c) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;

### d) zawiera błędy w obliczeniu ceny;

### e) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;

### f) Wykonawca nie wykaże spełniania warunków udziału w postępowaniu;

### g) Wykonawca nie wykaże braku podstaw do wykluczenia,

### h) Wykonawca wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia nie spełni dyspozycji pkt. 19.3 Ogłoszenia,

### i) została złożona bez odbycia wizji lokalnej lub bez sprawdzenia dokumentów niezbędnych do realizacji zamówienia dostępnych na miejscu u zamawiającego, w przypadku, gdy zamawiający tego wymagał w Ogłoszeniu,

### j), jeżeli termin związania ofertą upłynął, a wezwany Wykonawca nie wyraził pisemnej zgody na wybór jego oferty.

### 20.3. Zamawiający jest uprawniony do wezwania Wykonawcy do uzupełniania oferty, w której Wykonawca nie wykazał spełnienia warunków udziału w postępowaniu lub braku podstaw do wykluczenia. Zamawiający wyznaczy termin na dokonanie czynności uzupełnienia.

20.4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych przez nich ofert lub innych składanych dokumentów lub oświadczeń. Wykonawcy są zobowiązani do przedstawienia wyjaśnień w terminie wskazanym przez Zamawiającego.

### 20.5. Zamawiający unieważnia postępowanie o udzielenie zamówienia, jeżeli:

### a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu,

### b) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia, chyba że zamawiający może zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty;

### c) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;

### d) postępowanie obarczone jest niemożliwą do usunięcia wadą.

### 20.6. Zamówienie zostanie udzielone Wykonawcy niepodlegającemu wykluczeniu, którego oferta nie będzie podlegać odrzuceniu i który uzyska największą liczbę punktów po zsumowaniu wszystkich kryteriów oceny ofert.

1. **Informacje dodatkowe.**

Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści Ogłoszenia. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Ogłoszenia wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.

Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa powyżej.

1. **Klauzula informacyjna.**

Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), informujemy, iż: Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa dalej zwany także „Administratorem”.

Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych Osobowych z którym można skontaktować się pod adresem e-mail: iod@teatrroma.pl. Z Inspektorem Ochrony Danych można kontaktować się we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych.

Dane osobowe będą przetwarzane w celu:

* przeprowadzenia postępowania o udzielnie zamówienia w trybie zamówienia kulturalnego określonego w art. 37 a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO (realizacja obowiązku prawnego ciążącego na administratorze),
* realizacji roszczeń - art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes– dochodzenie roszczeń, podejmowanie działań o charakterze windykacyjnym)

 Dane osobowe będą przechowywane przez:

* 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia
* dłuższy niż 4 lata, jeżeli okres obowiązywania umowy w sprawie zamówienia przekracza 4 lata; dane osobowe przechowywane są przez cały okres obowiązywania umowy w sprawie zamówienia
* po okresie, o którym mowa w punktach powyżej, są przechowywane zgodnie z okresem przewidzianym w ustawie o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie klasyfikowania i kwalifikowania dokumentacji, przekazywania materiałów archiwalnych do archiwów państwowych i brakowania dokumentacji niearchiwalnej.

Pozyskane od Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane: podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora, z którymi zawarł umowy lub inne porozumienia w zakresie realizacji świadczeń niezbędnych do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia, w szczególności w zakresie usług technicznych i organizacyjnych oraz archiwizacji danych, a także podmioty upoważnione do odbioru danych na podstawie przepisów prawa.

Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, jeśli Pani/Pana zdaniem, przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy unijnego rozporządzenia RODO: Biuro Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.

Ponadto, informujemy, że ma Pani/Pan prawo: do dostępu do swoich danych osobowych, żądania sprostowania swoich danych osobowych, które są nieprawidłowe oraz uzupełnienia niekompletnych danych osobowych, żądania ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania swoich danych, ze względu na Pani/Pana szczególną sytuację.

Obowiązek podania danych osobowych jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Prawo zamówień publicznych. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie wykluczenie z postępowania o udzielenie zamówienia.

Źródłem pochodzenia danych może być odpowiednio: bezpośrednio osoba, której dane dotyczą, lub Wykonawca; w przypadku, gdy źródłem pochodzenia danych jest Wykonawca, którego dane osobowe bezpośrednio nie dotyczą, administrator informuje, że kategorie odnośnych danych osobowych, które są przetwarzane, obejmuje dokumentacja przedłożona przez Wykonawcę na potrzeby postępowania o udzielenia zamówienia.

Jednocześnie Zamawiający przypomina o obowiązku informacyjnym wynikającym z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazane zostaną Zamawiającemu w związku z prowadzonym postępowaniem i które Zamawiający pozyska od Wykonawcy biorącego udział w postępowaniu, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z wyłączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.

1. **Wizja lokalna.**

Zamawiający nie przewiduje konieczności odbycia wizji lokalnej.

ZAŁĄCZNIKI DO OGŁOSZENIA:

nr 1 – formularz oferty,

nr 2 – formularz cenowy,

nr 3 – wzór wykazu usług,

nr 4 – wzór oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do wykluczenia z przedmiotowego postępowania,

nr 5 – wzór umowy,

nr 6 – szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.Załącznik nr 1 do Ogłoszenia – wzór formularza oferty.

**POSTĘPOWANIE NR 6/K/2025**

Miejscowość, data ………………

Oferta w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego dla Teatru Muzycznego ROMA prowadzonego w trybie zamówienia kulturalnego.

**OBSŁUGA CHARAKTERYZATORSKA I FRYZJERSKA NA POTRZEBY PRÓB I SPEKTAKLI W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.**

Wszelką korespondencję w sprawie niniejszego postępowania należy kierować pod nasz adres:

Nazwa Wykonawcy: ……………………

adres: ……………………

telefon: ……………………

email: ……………………

REGON: …………………………………….

NIP: ………………………………….

osoba do kontaktów: ……………………

rodzaj Wykonawcy: ***Wykonawca jest: mikro, małym, średnim, dużym przedsiębiorcą, jednoosobowa działalność gospodarcza, osoba fizyczna nieprowadząca działalności gospodarczej, inny rodzaj (należy wskazać).***

W odpowiedzi na ogłoszenie o zamówieniu, składam/składamy ofertę wykonania zamówienia publicznego w ww. postępowaniu. Oferta została przygotowania zgodnie z Ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu.

1. Formularz cenowy oferty.

W formularzu cenowym podane jest całkowite wynagrodzenie brutto Wykonawcy za wykonanie przedmiotu zamówienia na rzecz Zamawiającego w złotych polskich – tj. wraz podatkiem VAT. Formularz został sporządzony zgodnie z Załącznikiem nr 2 do Ogłoszenia.

Jednocześnie oświadczamy, że w przypadku wyboru naszej oferty zobowiązujemy się do wykonywania zamówienia w czasie obowiązywania umowy za wynagrodzenie podane w formularzu.

2. Oświadczenia.

Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Ogłoszeniem i uznajemy się za związanych określonymi w nim postanowieniami i zasadami postępowania.

2.1 Oświadczenie o związaniu ofertą.

Oświadczamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty upływu terminu składania ofert.

2.2. Oświadczenie w sprawie Wzoru Umowy.

Oświadczamy, że w przypadku wyboru naszej oferty zawrzemy umowę z Zamawiającym zgodnie ze Wzorem Umowy stanowiącym Załącznik nr 5 do Ogłoszenia. Tym samym akceptujemy wzór umowy i w razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w opisie przedmiotu zamówienia, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

2.3. Klauzula informacyjna (RODO).

OŚWIADCZAM, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu. \*

Załączniki do formularza oferty:

Nr 1 - Formularz cenowy oferty,

Nr 2 - Dokumenty i oświadczenia wskazane w punkcie 5 i 6 Ogłoszenia.

................................................................

**Podpisy osób (osoby) upoważnionych**

oraz **pieczęć Wykonawcy**

*\*w przypadku, gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO, Wykonawca nie składa oświadczenia (usunięcie treści oświadczenia następuje np. przez jego wykreślenie).*

RODO – rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L119 z 04.05.2016, str.1).

 Załącznik nr 2 do Ogłoszenia –wzór formularza cenowego oferty.

**POSTĘPOWANIE NR 6/K/2025**

**FORMULARZ CENOWY OFERTY**

Postępowanie prowadzone w trybie zamówienia kulturalnego.

**OBSŁUGA CHARAKTERYZATORSKA I FRYZJERSKA NA POTRZEBY PRÓB I SPEKTAKLI W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.**

OFERUJĘ/OFERUJEMY wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie objętym w Ogłoszeniu o zamówieniu za:

**Zadanie 1 - charakteryzacja**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opis**  | **Cenna netto za** **jedną osobę** | **liczba osób****na dyżurze** | **Przewidywana****Liczba dyżurów** | **Cena netto w odniesieniu do przewidywanej liczby dyżurów i osób w PLN** |
| Spektakl repertuarowy dyżur od 5 do 5,5 godzin – Duża Scena |  | 5 | 220 |  |
| Spektakl repertuarowy dyżur od 4 do 4,5 godzin – Nowa Scena |  | 2 | 260 |  |
| Spektakl lub koncert pozarepertuarowy dyżur do 12 godzin  |  | 2 | 10 |  |
| **RAZEM** | **………….** | **………….** | **……………..** |  |

**CENA ŁĄCZNA:**

**cenę netto** w PLN (bez podatku VAT): **..................................................** zł

plus **podatek VAT** w wysokości: **..........** %, tj. **..........................................**zł

tj. za łączną **cenę brutto** w PLN (łącznie z podatkiem VAT): **..............................** zł \*

***Określona w ofercie cena jest ceną zawierającą wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia określone w Ogłoszeniu, a w szczególności w opisie przedmiotu zamówienia.***

***Doświadczenie:***

***Wartość netto w PLN dodatkowych (ponad warunek udziału w postępowaniu) trzech najwyższych wykonanych zamówień polegających na wykonywaniu***

***makijaży na twarzach i ciałach aktorów dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych o wartości co najmniej 20 000 zł netto: ………………. PLN.***

................... dn. ................... ............................................................................

 podpis Wykonawcy lub upełnomocnionego

 przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

**Zadanie 2 - fryzjerstwo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opis**  | **Cenna netto za** **jedną osobę** |  **liczba osób****na dyżurze** | **Przewidywana****Liczba dyżurów** | **Cena netto w odniesieniu do przewidywanej liczby dyżurów i osób w PLN** |
| Spektakl repertuarowy dyżur od 5 do 5,5 godzin – Duża Scena |  | 3 | 220 |  |
| Spektakl repertuarowy dyżur od 4 do 4,5 godzin – Nowa Scena |  | 2 | 260 |  |
| Spektakl lub koncert pozarepertuarowy dyżur do 12 godzin  |  | 2 | 10 |  |
| **RAZEM** | **………….** | **………….** | **……………..** |  |

**CENA ŁĄCZNA:**

**cenę netto** w PLN (bez podatku VAT): **..................................................** zł

plus **podatek VAT** w wysokości: **..........** %, tj. **..........................................**zł

tj. za łączną **cenę brutto** w PLN (łącznie z podatkiem VAT): **..............................** zł \*

***Określona w ofercie cena jest ceną zawierającą wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia określone w Ogłoszeniu, a w szczególności w opisie przedmiotu zamówienia.***

***Doświadczenie:***

***Wartość netto w PLN dodatkowych (ponad warunek udziału w postępowaniu) trzech najwyższych wykonanych zamówień polegających na wykonywaniu fryzur dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych o wartości co najmniej 20 000 zł netto: ………………. PLN***

................... dn. ................... ............................................................................

 podpis Wykonawcy lub upełnomocnionego

 przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

Załącznik nr 3 - wzór wykazu usług.

**POSTĘPOWANIE NR 6/K/2025**

**OBSŁUGA CHARAKTERYZATORSKA I FRYZJERSKA NA POTRZEBY PRÓB I SPEKTAKLI W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.**

Wykaz usług wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 5 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| l.p. | Wartość netto w PLN | Przedmiot zamówienia | DataWykonania/wykonywania zamówienia | Odbiorca (zamawiający) |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |

\* Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia dowodu potwierdzającego, iż zamówienia zostały wykonane należycie.

**Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniu są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.**

................... dn. ................... ............................................................................

 podpis Wykonawcy lub upełnomocnionego

 przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

Załącznik nr 4 –wzór oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do wykluczenia z przedmiotowego postępowania.

**POSTĘPOWANIE NR 6/K/2025**

**OBSŁUGA CHARAKTERYZATORSKA I FRYZJERSKA NA POTRZEBY PRÓB I SPEKTAKLI W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.**

Oświadczam, że nie dotyczą mnie podstawy wykluczenia opisane w pkt. 5.5 oraz 5.6 Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu kulturalnym, a tym samym nie podlegam wykluczeniu z przedmiotowego postępowania.

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się:

1) Wykonawcę, który nie wykazał spełniania warunków udziału w postępowaniu lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia;

2) Wykonawcę, który w wyniku zamierzonego działania lub rażącego niedbalstwa wprowadził Zamawiającego w błąd przy przedstawieniu informacji, że nie podlega wykluczeniu, spełnia warunki udziału w postępowaniu, lub który zataił te informacje lub nie jest w stanie przedstawić wymaganych dokumentów;

3) Wykonawcę, który w wyniku lekkomyślności lub niedbalstwa przedstawił informacje wprowadzające w błąd Zamawiającego, mogące mieć istotny wpływ na decyzje podejmowane przez Zamawiającego w postępowaniu o udzielenie zamówienia;

4) Wykonawcę, który bezprawnie wpływał lub próbował wpłynąć na czynności Zamawiającego lub pozyskać informacje poufne, mogące dać mu przewagę w postępowaniu o udzielenie zamówienia;

5) Wykonawcę, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie Wykonawcy z udziału w postępowaniu;

6) Wykonawcę, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne

7) Wykonawcę, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne.

Zgodnie z art. 7 ust. 1 w zw. z art. 22 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 507), z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego wyklucza się:

1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;

2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1124, 1285, 1723, 1843, z 2024 r. poz. 850, 1222) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;

3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 120, 295, 1598, z 2024 r. poz. 619) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

................... dn. ................... ............................................................................

 podpis Wykonawcy lub upełnomocnionego

 przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

Załącznik nr 5 –wzór umowy.

**UMOWA nr ..................................**

zawarta w dniu …………………………. roku w Warszawie pomiędzy:

**Teatrem Muzycznym ROMA** z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowogrodzkiej 49, wpisanym do rejestru instytucji kultury pod numerem RIA/119/85, NIP: 526-030-78-50; REGON: 000278072, reprezentowanym przez:

……………………………………………

 zwanym dalej „**Zamawiającym”** lub **„Teatrem”**

a

…………………………………………..

zwaną dalej „**Wykonawcą**”.

***Na podstawie dokonanego przez Zamawiającego wyboru oferty Wykonawcy prowadzonego w trybie zmówienia kulturalnego określonego w art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 t.j. ) została zawarta umowa o następującej treści:***

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługi polegające na:

*- obsłudze charakteryzatorskiej prób, spektakli repertuarowych oraz spektakli i koncertów pozarepertuarowych, jak również innych wydarzeń artystycznych organizowanych na scenach (Duża Scena, Nova Scena) Teatru Muzycznego Roma, jak i po za nimi w ramach prowadzonej działalności artystycznej (część I);*

*- obsłudze fryzjerskiej prób, spektakli repertuarowych oraz spektakli i koncertów pozarepertuarowych, jak również innych wydarzeń artystycznych organizowanych na scenach (Duża Scena, Nova Scena) Teatru Muzycznego Roma, jak i po za nimi w ramach prowadzonej działalności artystycznej (II część).*

1. Wykonawca będzie świadczył usługę w szczególności podczas prób, spektakli, koncertów, pokazów przedpremierowych, konferencji prasowych lub koncertów oraz innych wydarzeń artystycznych (zwanych dalej „Spektaklami”) – według wykazu ustalanego przez Zamawiającego.
2. Szczegółowy opis oraz zakres świadczonych usług w ramach wykonywania zamówienia wraz z określeniem liczby osób wymaganych przez Zamawiającego do świadczenia usług określa opis przedmiotu zamówienia, zawarty w ogłoszeniu o zamówieniu 6/K/2025 stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

**§ 2**

**Szczególne zobowiązania Stron**

1. Wykonawca oświadcza, że posiada odpowiednie kwalifikacje, umiejętności, wiedzę, zasoby kadrowe, odpowiedni sprzęt, materiały i narzędzia do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy i że przedmiot umowy zrealizuje z najwyższą starannością zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania usług zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, a w szczególności z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk.

**§ 3**

1. Wykonawca jest zobowiązany do realizacji umowy zgodnie z wszelkimi przepisami i zasadami obowiązującymi w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, zasadami organizacji pracy artystycznej, a także wszelkimi przepisami w tym zakresie obowiązującymi u Zamawiającego.
2. Zmiana wewnętrznych regulacji, o których mowa w ust. 1 nie stanowi zmiany Umowy, a wymaga jedynie powiadomienia Wykonawcy z odpowiednim wyprzedzeniem dokonanego w formie pisemnej lub za pomocą poczty elektronicznej.
3. Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania wszystkich oddelegowanych przez Wykonawcę osób do realizacji umowy ze specyfiką i topografią budynku, zapewnić przeszkolenie w zakresie BHP i ppoż. oraz przekazywać tym osobom bieżące informacje na temat repertuaru Teatru, w tym aktualnej obsady spektakli.
4. Wykonawca będzie świadczył usługi zgodnie ze wskazaniami reżysera, charakteryzatora, stylisty lub innej wskazanej przez Zamawiającego osoby odpowiedzialnej za artystyczny wizerunek Spektaklu.
5. Wykonawca zobowiązany jest do natychmiastowego poinformowania Zamawiającego o niestosowaniu się do poleceń Wykonawcy lub osób oddelegowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia i nieprzestrzeganiu przepisów BHP przez wykonawców, obsługę, artystów lub pracowników Zamawiającego. W przypadku niezawiadomienia Zamawiającego o takich zdarzeniach, Wykonawca będzie ponosił odpowiedzialność za następstwa takich działań/zaniechań w pełnym zakresie.
6. Wykonawca ma obowiązek utrzymania porządku w miejscach wykonywania usług oraz w pozostałych pomieszczeniach Teatru, z których będzie korzystał.
7. *Usługi stanowiące przedmiot umowy będą wykonywane:*

*- przy użyciu sprzętu i narzędzi Wykonawcy (część I);*

*- przy użyciu sprzętu Zamawiającego (suszarki, żelazka fryzjerskie, lokówki, prostownice itd.) i narzędzi Wykonawcy (różnego rodzaju szczotki, nożyczki, grzebienie, itp.) (część II).*

1. Zamawiający ma prawo w każdym czasie do przeprowadzania kontroli wykonywanej usługi, a w szczególności w celu sprawdzenia jakości i terminowości prac.
2. Niezależnie od uprawnienia określonego w ust. 8 Zamawiający ma prawo do cyklicznej oceny pracy Wykonawcy w trybie i z częstotliwością określoną przez Zamawiającego, zaś Wykonawca ma obowiązek wziąć pod uwagę informację zwrotną przekazaną Wykonawcy podczas takiej oceny i wdrożyć w życie działania mające na celu poprawę pracy Wykonawcy, o ile żądanie takie zostanie zgłoszone przez Zamawiającego w ocenie.
3. W przypadku powierzenia sprzętu Zamawiającego w celu realizacji zamówienia, Wykonawca zobowiązuje się do użycia sprzętu wyłącznie dla celu wykonania przedmiotu umowy, zabezpieczenia odpowiedniego przechowania sprzętu w miejscu wyznaczonym przez Teatr, a także zwrotu w stanie nie pogorszonym ponad normatywne zużycie powierzonego mu sprzętu, niezwłocznie, nie później jednak niż ostatniego dnia obowiązywania Umowy.
4. Wykonawca zobowiązany jest do używania sprzętu w sposób zapewniający bezpieczeństwo widzów, wykonawców, obsługi oraz innych osób znajdujących się w Teatrze.
5. W przypadku gdy z powierzonego sprzętu korzystają osoby trzecie, Wykonawca w przypadku uszkodzeń takiego sprzętu, zobowiązuje się do sprawdzenia stanu zwróconego sprzętu i w przypadku stwierdzenia uszkodzeń lub utraty, zawiadomi o tym fakcie niezwłocznie Zamawiającego.
6. Przy świadczeniu usług Wykonawca zobowiązuje się bezwzględnie zapewnić utrzymanie należytego stanu higieniczno-sanitarnego używanych narzędzi i sprzętu, w szczególności poprzez odpowiednie mycie, dezynfekcję oraz przechowywanie czystych wydezynfekowanych narzędzi i sprzętu, oraz przestrzegać wymogów sanitarno-higienicznych przez osoby świadczące usługi.

**§ 4**

**Zespół do obsługi**

1. Wykonawca zapewni Zamawiającemu świadczenie usług zgodnie z zakresem zdefiniowanym w umowie, w oparciu o zespół, którego skład oraz szczegółowy opis zawiera Załącznik nr 3 "Zespół do obsługi" do niniejszej umowy.
2. Wykonawca w związku z udostępnieniem danych osobowych w celu wykonania niniejszej umowy zobowiązuje się wypełnić w imieniu Zamawiającego obowiązek informacyjny wynikający z art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO) informując członków Zespołu o przetwarzaniu ich danych osobowych przez Zamawiającego, zgodnie z treścią paragrafu 15 niniejszej Umowy.
3. W skład Zespołu do obsługi wchodzić będą osoby posiadające kwalifikacje wymagane przez Zamawiającego i określone w Załączniku nr 3.
4. Zamawiający przeprowadzi, we wskazanym przez siebie terminie, weryfikację osób przedstawionych przez Wykonawcę w ofercie. Dopuszczone do wykonywania zamówienia zostaną osoby, które uzyskają akceptację Zamawiającego.
5. Każda z oddelegowanych przez Wykonawcę osób do wykonywania zamówienia jest zobowiązana sprawować opiekę nad powierzonym przez Zamawiającego sprzętem i urządzeniami oraz odpowiada za właściwe użycie tego sprzętu i urządzeń, zapewniające bezpieczeństwo wykonawców, obsługi oraz innych osób znajdujących się w Teatrze.
6. Wykonawca zapewnia, że każda z osób oddelegowana do realizacji zamówienia będzie posiadała aktualne badania lekarskie, stwierdzające brak przeciwskazań do wykonywania przedmiotu umowy. Wykonawca będzie zobowiązany do złożenia Zamawiającemu takiego zaświadczenia na każde wezwanie Zamawiającego.

**§ 5**

**Zmiany w Zespole**

1. Zmiana w Zespole do obsługi będzie możliwa w następujących przypadkach:

1. na żądanie Zamawiającego w przypadku nienależytego świadczenia przez niego usług w dowolnym momencie trwania umowy,
2. na wniosek Wykonawcy uzasadniony obiektywnymi okolicznościami.
3. W przypadku zmiany w składzie osobowym Zespołu do obsługi, Wykonawca ma obowiązek przedstawić nowych członków Zespołu do obsługi o kwalifikacjach co najmniej takich samych kwalifikacjach zawodowych i doświadczeniu, jak zastępowani członkowie Zespołu.
4. Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo do uwzględnienia wskazówek Zamawiającego dotyczących zmian w składzie osobowym Zespołu do obsługi najpóźniej w ciągu 3 dni od zgłoszenia wskazówek przez Zamawiającego.
5. Zmiany w składzie Zespołu mogą następować wyłącznie z przyczyn od Wykonawcy niezależnych lub losowych, w tym z powodu rozwiązania stosunku pracy z danym członkiem Zespołu.
6. Wykonawca zobowiązuje się, iż o wszelkich zmianach w składzie osobowym Zespołu do obsługi powstałych po stronie Wykonawcy będzie informować Zamawiającego z odpowiednim wyprzedzeniem (tj. minimum jeden tydzień wcześniej, o ile nie nastąpią uniemożliwiające to zdarzenia losowe dotyczące zmienianego członka Zespołu uniemożliwiające wcześniejsze powiadomienie) oraz że w przypadku takich zmian zapewni płynne przekazanie obowiązków nowym członkom Zespołu.
7. Zamawiający zastrzega sobie możliwość weryfikacji osób przedstawionych przez Wykonawcę w wyniku zmiany składu Zespołu. Dopuszczone do wykonywania zamówienia zostaną osoby, które uzyskają akceptację Zamawiającego.
8. Zaangażowanie do Zespołu do obsługi nowych osób wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej w formie pisemnej.
9. Wymiana członków Zespołu do obsługi nie stanowi (przy zachowaniu dotychczasowej jakości i terminowości usług) uzasadnienia obniżenia jakości lub nieterminowości świadczenia usług przez Wykonawcę.
10. Zmiana osób uczestniczących w wykonaniu zamówienia, z zachowaniem warunków określonych w niniejszym paragrafie, nie stanowi istotnej zmiany postanowień niniejszej umowy.
11. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszystkie działania osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu umowy, jak za działania własne.

**§ 6**

1. Każda z osób, które Wykonawca oddeleguje do wykonywania zamówienia w danym dniu, będzie zobowiązana do stawienia się w siedzibie Zamawiającego lub w innym wyznaczonym przez Zamawiającego miejscu o godzinie określonej przez Zamawiającego oraz przebywania przez cały czas trwania Spektaklu w siedzibie Zamawiającego lub innym wyznaczonym przez Zamawiającego miejscu, wykonując polecenia Zamawiającego.
2. W przypadku niestawienia się, spóźnienia się lub oddalenia się z miejsca wykonywania usług w trakcie trwania dyżuru podczas Spektaklu na której była wymagana obecność choćby jednej z osób, o których mowa w ust. 1, Zamawiający jest uprawniony do odmowy zapłaty wynagrodzenia za dyżur pełniony przez tę osobę.
3. W przypadku odwołania bądź przerwania Spektaklu z powodu niestawienia się, spóźnienia się lub oddalenia się z siedziby Zamawiającego lub wyznaczonego do realizacji umowy przez Zamawiającego innego miejsca przez choćby jedną z osób, o której mowa w ust.1, Wykonawcy nie przysługuje wynagrodzenie za dyżur tej osoby, a ponadto Zamawiający jest uprawniony do żądania od Wykonawcy kary umownej w wysokości podwójnego wynagrodzenia, jakie otrzymałby za pełnienie dyżuru przez tą osobę w czasie Spektaklu oraz do potrącenia tej kwoty z należnego Wykonawcy wynagrodzenia. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy w sposób opisany wyżej przez kilka osób kara umowna podlega sumowaniu odpowiednio do ilości osób, jakie nie wykonywały lub nienależycie wykonywały umowę w sposób opisany powyżej. W przypadku poniesienia szkód przez Zamawiającego przekraczających karę umowną, Zamawiający jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania w wysokości poniesionej szkody (w szczególności szkody w postaci utraconych wpływów ze Spektaklu lub kosztów próby).
4. Terminy i godziny pełnienia dyżurów przez Wykonawcę mają charakter ściśle zakreślonych, a ich naruszenie uprawnia Zamawiającego do rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym bez obowiązku wzywania do prawidłowego wykonywania umowy.

**§ 7**

1. Przedmiot Umowy będzie wykonywany za pomocą materiałów przekazanych Wykonawcy przez Zamawiającego.
2. Wykonawca będzie zobowiązany do pobierania z magazynu Zamawiającego materiałów niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy na podstawie dokumentu WZ. Wykonawca wskaże osoby upoważnione do pobierana materiałów z magazynu Zamawiającego. Z chwilą pobrania, Wykonawca będzie odpowiedzialny za ich utratę lub zaginięcie. Wykonawca będzie ponosił odpowiedzialność materialną za przekazane materiały.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do raportowania stanu magazynowego i szczegółowego rozliczania materiałów służących do wykonywania zamówienia na koniec każdego miesiąca obowiązywania umowy.
4. Wykonawca zobowiązuje się do użycia pobranych materiałów wyłącznie dla celu wykonania przedmiotu umowy oraz zwrócenia niezużytej części pobranych materiałów, nie później jednak niż ostatniego dnia obowiązywania umowy. Na wniosek Zamawiającego lub Wykonawcy możliwe jest rozliczenie z pobranych materiałów, nie częściej jednak niż 1 raz na miesiąc.
5. W razie nierozliczenia się z pobranych materiałów w sposób przewidziany w ust. 4 powyżej lub niezwrócenia materiałów Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie z przysługującego mu wynagrodzenia kwot odpowiadających wskazanej przez Zamawiającego wartości nierozliczonych materiałów.

**§ 8**

**Szczegółowe warunki świadczonych usług**

1. Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu Spektakli obejmującego repertuar Teatru wraz w wyszczególnioną liczbą osób niezbędną do obsługi dyżuru zgodnie z planem pracy Teatru przesyłanym przez Zamawiającego.
2. Zamawiający przekaże Wykonawcy, w terminie do 7 dni przed danym dyżurem, informacje o dodatkowych dyżurach wykraczających poza dyżury repertuarowe (m.in. pokazy przedpremierowe oraz konferencje prasowe organizowane na scenach Teatru) oraz odbywających się poza siedzibą Teatru.
3. Spektakle (repertuarowe i pozarepertuarowe) mogą odbywać się w tym samym czasie (równocześnie), a także w dni wolne od pracy ustawowo i zwyczajowo (m.in. soboty, niedziele, święta), w różnych godzinach w ciągu dnia.
4. W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie dyżurów. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed planowanym dyżurem.
5. *Wykonawca zobowiązuje się, iż osoby pełniące dyżur będą w stanie gotowości, przygotowane do świadczenia usługi w siedzibie Zamawiającego lub innym wyznaczonym przez Zamawiającego miejscu:*

*- na jedną godzinę przed rozpoczęciem Spektaklu (część I).*

*- na dwie godziny przed rozpoczęciem Spektaklu (część II).*

1. *Osoby oddelegowane do wykonania przedmiotu zamówienia są zobowiązane do wykonania usługi z należytą starannością, odpowiedniego przygotowania stanowiska, w każdym przypadku,*

*- poprawienia charakteryzacji lub jej zmiany, usunięcia charakteryzacji (część I);*

*- gdy będzie to konieczne do poprawienia fryzury lub jej zmiany (część II);*

*a po zakończonym dyżurze do uporządkowania stanowiska, na którym usługa była wykonywana.*

1. W przypadku obsługi Spektakli odbywającej się poza Warszawą, Zamawiający zapewni osobom wskazanym przez Wykonawcę do obsługi transport oraz nocleg, jeśli dotyczy. Osoby delegowane przez Wykonawcę mają obowiązek pojawić się w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego (punkt zbiórki).
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszania liczby osób zaangażowanych do Spektakli, co nie będzie stanowiło podstawy do zmiany umowy.
3. W przypadku realizacji umowy przez mniejszą liczbę osób zaangażowanych przez Wykonawcę, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie tylko i wyłącznie za usługi zrealizowane przez osoby przez niego zaangażowane zgodnie z zapotrzebowaniem zgłoszonym przez Zamawiającego.

**§ 9**

**Termin realizacji umowy**

Umowa zostaje zawarta na czas określony 12 miesięcy liczony od dnia 01.09.2025 r. do dnia 31.08.2026 r.

**§ 10**

**Ubezpieczenie**

1. Wykonawca zobowiązany jest do posiadania w okresie obowiązywania umowy ważnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone przy wykonywaniu czynności objętych niniejszą umową na kwotę nie mniejszą niż 500 000 zł (pięćset tysięcy).
2. Uwierzytelniona kopia umowy ubezpieczenia wraz z dowodem uiszczonej składki stanowi załącznik 4 do niniejszej umowy.
3. Umowa ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej co najmniej powinna obejmować swoim zakresem odpowiedzialność za szkody w mieniu i na osobie spowodowane niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy.
4. W przypadku wygaśnięcia ubezpieczenia, o którym mowa w ust. 1, w trakcie obowiązywania umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu dokumentu potwierdzającego zawarcie i opłacenie nowego ubezpieczenia nie później niż na 15 dni przed wygaśnięciem ubezpieczenia poprzedniego.
5. W przypadku nieprzedłożenia przez Wykonawcę w terminie określonym w ust. 4 dokumentu potwierdzającego zawarcie i opłacenie ubezpieczenia, Zamawiający ma prawo w imieniu Wykonawcy i na jego rzecz zawrzeć taką umowę i kosztami zawarcia umowy obciążyć Wykonawcę.

**§11**

**Wynagrodzenie**

1. Strony ustalają wynagrodzenie Wykonawcy w następujący sposób:

*Część I – usługi charakteryzatorskie:*

*1) dyżur od 5 do 5 i pół godziny na Dużej Scenie –……………………………………za jeden dyżur jednej osoby,*

*2) dyżur od 4 godzin do 4 i pół godziny na Novej Scenie - ……………………………………….za jeden dyżur jednej osoby,*

*3) dyżur na Spektaklu pozarepertuarowym w siedzibie Zamawiającego lub poza nią - ……………………………………………………………….za jeden dyżur do 12 godzin jednej osoby.*

*Część II – usługi fryzjerskie:*

*1) dyżur od 5 do 5 i pół godziny na Dużej Scenie –……………………………………………za jeden dyżur jednej osoby,*

*2) dyżur od 4 godzin do 4 i pół godziny na Novej Scenie …………………………………………… za jeden dyżur jednej osoby,*

*3) dyżur na Spektaklu pozarepertuarowym w siedzibie Zamawiającego lub poza nią ……………………………………………………… za jeden dyżur do 12 godzin jednej osoby.*

1. Usługi będą świadczone przez Wykonawcę na podstawie wykazu ustalonego przez przedstawiciela Zamawiającego.
2. Wynagrodzenie płatne będzie miesięcznie z dołu na podstawie faktury VAT w terminie do 14 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT przelewem na rachunek Wykonawcy.
3. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie sporządzony przez Wykonawcę i zatwierdzony przez uprawnionego przedstawiciela Zamawiającego protokół z wykonanych zleceń w danym miesiącu.
4. Protokół z wykonanych zleceń będzie zawierał w szczególności liczbę i terminy (wraz z godzinami) dyżurów (z wyszczególnieniem dyżurów na Dużej, Novej Scenie oraz Spektakli pozarepertuarowych) oraz stawkę za każdy dyżur. Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia w fakturze VAT liczby dyżurów z uwzględnieniem podziału określonego w § 11 ust.1.
5. Wynagrodzenie będzie płatne wyłącznie za rzeczywiście wykonane usługi zgodnie z zapotrzebowaniem zgłoszonym przez Zamawiającego.

**§ 12**

**Kary Umowne, odpowiedzialność**

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy Zamawiający ma prawo obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 1 000 zł (tysiąc złotych) za każde naruszenie postanowień niniejszej umowy.
2. Przez niewykonanie przedmiotu umowy Strony rozumieją zaistnienie okoliczności powodujących, że świadczenie na rzecz Zamawiającego usług nie zostało spełnione w szczególności na skutek odmowy wykonania usługi lub nieprzystąpienia do ich wykonania.
3. Za nienależyte wykonanie przedmiotu umowy Strony rozumieją zaistnienie sytuacji związanych z niedochowaniem przez Wykonawcę należytej staranności powodujących wykonanie obowiązków wynikających z umowy w sposób nieodpowiadający jej warunkom w szczególności w zakresie terminowości, sposobu i jakości świadczonych usług, niezachowanie należytej staranności świadczonych usług, świadczenie usług z naruszeniem zasad bezpieczeństwa osób i mienia oraz zasad współpracy z Zamawiającym, naruszenie obowiązku poufności.
4. W przypadku niewykonywania przedmiotu umowy przez Wykonawcę w uzgodnionych terminach, wykonanie przedmiotu umowy w niewykonanym zakresie może zostać zlecone przez Zamawiającego innemu Wykonawcy, obciążając Wykonawcę pełnymi kosztami.
5. W przypadku trzykrotnego naruszenia postanowień umowy przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje prawo do rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i naliczenia kary umownej w wysokości 20% łącznego wynagrodzenia brutto wypłaconego Wykonawcy na dzień rozwiązania umowy.
6. Kary umowne podlegają sumowaniu.
7. Suma kar umownych nie może przekroczyć 30% wartości umowy brutto.
8. Zamawiający jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia kwoty kar umownych z bieżącego wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę̨.
10. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wady, usterki i szkody powstałe w związku z wykonywaniem przez niego usług.
11. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania swoich pracowników, podwykonawców, podmiotów współpracujących z Wykonawcą, lub osób, którymi Wykonawca posługuje się̨ przy wykonywaniu przedmiotu umowy, niezależnie od sposobu i formy współpracy, jak za swoje działania lub zaniechania. Strony niniejszym wyłączają̨ możliwość́ zwolnienia się̨ Wykonawcy z odpowiedzialności na podstawie art. 429 k.c.
12. Wykonawca ponosi pełną i wyłączną̨ odpowiedzialność za szkody powstałe na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy.
13. Wykonawca pokryje wszelkie szkody, zarówno na osobie, jak i na mieniu, w pełnej wysokości, poniesione przez Zamawiającego lub osoby trzecie, jeżeli szkody takie powstaną̨ w związku z działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy lub osób, za które ponosi on odpowiedzialność lub z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę przedmiotu umowy.
14. W przypadku zgłoszenia przez jakiekolwiek osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego powstałych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy przez Wykonawcę̨ lub wynikających z zobowiązań Wykonawcy lub powstałych na skutek zaistnienia okoliczności lub działania lub zaniechania osób, za które Wykonawca ponosi odpowiedzialność, w szczególności szkód powstałych w wyniku działania lub zaniechania Wykonawcy lub niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę̨ przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązany jest zwolnić Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności oraz zobowiązany jest do przejęcia i zaspokojenia takich roszczeń, a w szczególności zobowiązany jest przystąpić do sporu po stronie Zamawiającego oraz zaspokoić wszelkie roszczenia, zaś w przypadku zapłaty przez Zamawiającego jakichkolwiek należności z tytułu odszkodowania lub zadośćuczynienia – zobowiązany jest zwrócić Zamawiającemu kwotę̨ zapłaconą w terminie 14 dni o dnia doręczenia wezwania.

**§ 13**

**Tajemnica**

1. Wykonawca jest zobowiązany do zachowania w tajemnicy informacji oraz materiałów uzyskanych w związku zawarciem umowy i jej wykonaniem, w tym wszelkich koncepcji, projektów, obsady, referencji, opisów, projektów, informacji w szczególności dotyczących Teatru, scenografii, charakteryzacji, fryzur, kostiumów (dalej informacje poufne) za wyjątkiem informacji powszechnie dostępnych, jak i takich co do których otrzymał zgodę na ujawnienie. Informacje poufne Wykonawca zobowiązany jest odpowiednio zabezpieczyć przed dostępem nieupoważnionych osób trzecich oraz używać ich tylko dla celów związanych z niniejszą umową.

2. Wykonawca zobowiązany jest do nieutrwalania w jakiejkolwiek formie przebiegu prac związanych z realizacją Spektakli w Teatrze (obejmujących w szczególności przygotowania i przebieg spektakli i innych wydarzeń), w tym wykonywania nagrań audiowizualnych, audialnych, zdjęć. Zamawiający zastrzega, iż naruszenie niniejszego postanowienia nie będzie stanowiło jedynie naruszenia niniejszej umowy, ale także zawartych przez Zamawiającego umów licencyjnych.

3. Zakres tajemnicy obejmuje wszelkie informacje bez względu na formę ich wyrażenia, przekazania i nośnik.

4. Z obowiązku, o którym mowa w ust. 1, zwalnia Wykonawcę jedynie pisemna zgoda Zamawiającego.

5. Obowiązek, o którym mowa w ust. 1, nie dotyczy informacji dostępnych publicznie oraz informacji żądanych przez uprawnione organy, w zakresie, w jakim są one uprawnione do ich żądania zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

6. W przypadku naruszenia obowiązku zachowania w tajemnicy informacji poufnych, Zamawiający może żądać zapłaty na swoją rzecz kary umownej w wysokości 20 000 zł (dwadzieścia tysięcy złotych). Zamawiający może dochodzić odszkodowania przewyższającego zastrzeżoną karę umowną.

**§ 15**

**Dane osobowe**

1. Administratorem danych osobowych przekazanych Teatrowi w związku z realizacją Umowy jest Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49,
00-695 Warszawa. Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych (dalej „RODO”).

2. W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: iod@teatrroma.pl.

3. Dane osobowe przetwarzane będą w następujących celach:

- zawarcia oraz realizacji Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO, art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes – komunikacja z osobami kontaktowymi oraz oddelegowanymi do pracy w siedzibie Administratora);

- dochodzenia i obrony roszczeń na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes – dochodzenie roszczeń w szczególności podejmowanie działań windykacyjnych).

4. Źródłem pochodzenia danych może być odpowiednio: bezpośrednio osoba, której dane dotyczą, lub Wykonawca Umowy; w przypadku, gdy źródłem pochodzenia danych jest Wykonawca Umowy, którego dane osobowe bezpośrednio nie dotyczą, administrator informuje, że kategorie odnośnych danych osobowych, które są przetwarzane, obejmuje imię i nazwisko, dane kontaktowe.

5. Odbiorcami danych osobowych będą podmioty przetwarzające dane na podstawie zawartej z Teatrem umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych, w szczególności dostawcy systemów informatycznych, podmioty świadczące usługi hostingu i poczty elektronicznej oraz doradcy w tym prawni, a także podmioty, którym dane są przekazywane na podstawie odrębnych przepisów w celu wypełnienia obowiązków prawnych, ciążących na Teatrze.

6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres realizacji Umowy, a po tym okresie przez czas przewidziany przepisami prawa lub przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń.

7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, osobie, której dane dotyczą przysługują następujące prawa: prawo dostępu do treści danych, prawo do sprostowania danych, prawo do usunięcia danych, prawo do ograniczenia przetwarzania danych, prawo do przenoszenia danych; prawo do sprzeciwu; prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych) w przypadku uznania, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.

8. Podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości nawiązania współpracy między stronami.

9. Wykonawca w związku z udostępnieniem danych osobowych zobowiązuje się poinformować w imieniu Zamawiającego wszystkie oddelegowane przez niego osoby do realizacji umowy o treści niniejszego paragrafu.

**§ 16**

**Nadzór nad realizacją postanowień Umowy**

1. Ze strony Zamawiającego osobą uprawnioną do kontaktów z Wykonawcą, odpowiedzialną za wszelkie sprawy bieżące związane z realizacją umowy jest Kierownik Techniczny lub osoba przez niego wyznaczona kontakt telefoniczny \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, e-mailowy\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ze strony Wykonawcy, osobą uprawnioną do kontaktów z Teatrem, odpowiedzialną za wszelkie sprawy bieżące związane z realizacją umowy, jest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, tel. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**§ 17**

**Postanowienia końcowe**

1. Do kwestii nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy Kodeks cywilny.

2. Spory wynikłe na tle realizacji niniejszej umowy rozstrzygane będą przez właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego Sąd Powszechny.

3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

4. Wykonawca nie może przenieść praw i obowiązków wynikających z umowy na osoby trzecie bez pisemnej zgody Zamawiającego**.**

5. Załączniki stanowiące integralną część niniejszej umowy:

1) opis przedmiotu zamówienia w postępowaniu 6/K/2025,

2) oferta Wykonawcy złożona w postępowaniu 6/K/2025,

3) wykaz członków Zespołu do obsługi,

 4) uwierzytelniona kopia umowy ubezpieczenia OC Wykonawcy;

**ZAMAWIAJĄCY WYKONAWCA**

*- tekst oznaczony kursywą i kolorem czerwonym zostanie odpowiednio wprowadzony w zależności od części zamówienia, której będzie dotyczyła umowa.*

Załącznik nr 6 –Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.

Zamówienie obejmuje dwa zadania i następujące usługi:

1) charakteryzatorskie,

2) fryzjerskie.

**Zadanie nr 1. Usługa charakteryzatorska dla Teatru Muzycznego Roma.**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa charakteryzatorska prób, spektakli i koncertów repertuarowych i pozarepertuarowych organizowanych na obu scenach Teatru Muzycznego ROMA jak i poza siedzibą Zamawiającego (zwanych dalej Spektaklami) - w ramach prowadzonej działalności artystycznej. Usługi będą świadczone na Spektaklach wskazanych przez Zamawiającego (według wykazu ustalanego przez Zamawiającego).

Zamawiający zastrzega możliwość zmiany lokalizacji wykonywania usług tj. przeniesienia Spektakli do innej lokalizacji na terenie Warszawy lub poza nią. W takim przypadku wynagrodzenie Wykonawcy pozostanie bez zmian w stosunku do złożonej oferty.

Wykonawca będzie zobowiązany do wykonywania charakteryzacji na twarzach i ciałach aktorów przed oraz w czasie trwania spektakli, prób i innych wydarzeń wskazanych przez Zamawiającego. Wykonawca będzie zobowiązany do zapewnienia obsługi na każdym wskazanym przez Zamawiającego spektaklu, próbie lub innym wydarzeniu wskazanym przez Zamawiającego w którym wymagana jest charakteryzacja aktorów. Na Dużej Scenie dyżur powinno pełnić od 1 do 5 osób, natomiast na Novej Scenie dyżur powinno pełnić od 1 do 2 osób – zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego. Podczas koncertów/spektakli pozarepertuarowych dyżur powinno pełnić od 1 do 2 osób – zgodnie z informacja od Zamawiającego.

Spektakle w siedzibie jak i poza nią mogą odbywać się w tym samym czasie (równocześnie), a także w dni wolne od pracy ustawowo i zwyczajowo (m.in. soboty, niedziele, święta), w różnych godzinach w ciągu dnia, dlatego Wykonawca może być zobowiązany zapewnić odpowiednia liczbę osób obsługujących (łącznie do 7 osób jednocześnie w siedzibie Zamawiającego), plus w zależności od wielkości spektaklu poza siedzibą od 1 do 2 osób.

Obsługa charakteryzatorska powinna być obecna przez cały czas trwania Spektaklu ze względu na to, iż aktorzy są przemalowywani, domalowywani w trakcie ich trwania (jeden aktor może grać różne postacie/role).

W przypadku Spektaklu, która może odbywać się poza siedzibą Teatru, Zamawiający odpowiada za transport. Osoby delegowane przez Wykonawcę mają obowiązek pojawić się w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego (punkt zbiórki).

Zamawiający przewiduje następujące rodzaje Spektakli, o szacowanej (przewidywanej) ilości:

- 220 repertuarowych, organizowanych przez Teatr w siedzibie – główna scena od 1 do 5 osób (dyżur od 5 do 5,5 godzin),

- 260 repertuarowych organizowanych przez Teatr w siedzibie – Nova Scena od 1 do 2 osób (dyżur od 4 do 4,5 godzin),

- 10 pozarepertuarowych od 1 do 2 osób (dyżur do 12 godzin).

W przypadku mniejszej ilości niż wyspecyfikowano powyżej, Wykonawca nie będzie uprawniony do podnoszenia roszczenia wobec Zamawiającego. Podane ilości mogą się różnić od rzeczywistej ilości (szacowana ilość). Zamawiający rezerwuje sobie prawo do zmniejszenia ilości względem ilości szacowanej (przewidywanej). Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszania ilości osób zaangażowanych do Spektakli, powyższe nie będzie stanowić podstawy do zmiany umowy. Ww. zmiany nie wpływają na wysokość poszczególnych stawek wynagrodzenia.

Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu Spektakli zgodnie z planem pracy Teatru przesyłanym przez dział Koordynacji pracy artystycznej podawanym do wiadomości Wykonawcy

Zamawiający przekaże Wykonawcy, w terminie 7 dni przed, informacje o dodatkowych, pozarepertuarowych koncertach/spektaklach.

W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed Spektaklem.

Zamawiający wymaga, aby osoby wskazane przez Wykonawcę, które będą świadczyć usługi w danym dniu wykazywały gotowość na co najmniej godzinę przed rozpoczęciem Spektaklu. Osoby te będą zobowiązane do przygotowania stanowiska pracy, a po sprzątnięcia stanowiska.

Zamawiający zapewnia kosmetyki niezbędne do wykonywania charakteryzacji. Zamawiający zapewnia również miejsce do wykonywania charakteryzacji w siedzibie Zamawiającego.

Wykonawca będzie zobowiązany do raportowania stanu magazynowego i szczegółowego rozliczania materiałów eksploatacyjnych służących do wykonywania zamówienia. Wykonawca powinien zapewnić narzędzia potrzebne do wykonania charakteryzacji na twarzach i ciałach aktorów, między innymi pędzle różnej wielkości w zależności od przeznaczenia (do nakładania cieni, różu, pudru, pomadek, szminek etc.) oraz gąbki do nakładania pudrów i podkładów, itp.

Osoby będące na dyżurze w Teatrze (w siedzibie Zamawiającego) powinny znać specyfikę i topografię budynku, być przeszkolone w zakresie BHP i ppoż., posiadać informację na temat repertuaru Teatru Muzycznego ROMA oraz znać aktualną obsadę Spektakli. Osoby wyznaczone do obsługi powinny dysponować aktualnymi badaniami lekarskimi potwierdzającymi zdolność do pracy, które należy przedłożyć Zamawiającemu w formie papierowej.

Zamawiający wymaga, żeby osoby wykonujące przedmiot zamówienia posiadały doświadczenie minimum roczne w wykonywaniu makijaży na twarzach i ciałach aktorów dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych.

**Zadanie nr 2. Usługa fryzjerska dla Teatru Muzycznego Roma.**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa fryzjerska spektakli, prób i koncertów repertuarowych i pozarepertuarowych organizowanych na obu scenach Teatru Muzycznego ROMA jak i po za nią - w ramach prowadzonej działalności artystycznej. Usługi będą świadczone na spektaklach i koncertach wskazanych przez Zamawiającego (według wykazu ustalanego przez Zamawiającego zwane Spektaklami).

Zamawiający zastrzega możliwość zmiany lokalizacji wykonywania usług tj. przeniesienia dyżurów do innej lokalizacji na terenie Warszawy lub poza nią. W takim przypadku wynagrodzenie Wykonawcy pozostanie bez zmian w stosunku do złożonej oferty.

Wykonawca będzie zobowiązany do wykonywania fryzur przed oraz w czasie Spektakli. Na Dużej Scenie dyżur powinny pełnić od 1 do 3 osób, natomiast na Novej Scenie dyżur powinna pełnić od 1 do 2 osób – zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego. Podczas koncertów/spektakli pozarepertuarowych dyżur powinno pełnić od 1 do 2 osób – zgodnie z informacja od Zamawiającego.

Spektakle mogą odbywać się w tym samym czasie (równocześnie), a także w dni wolne od pracy ustawowo i zwyczajowo (m.in. soboty, niedziele, święta), w różnych godzinach w ciągu dnia, dlatego Wykonawca może być zobowiązany zapewnić odpowiednia liczbę osób pełniących dyżur - łącznie 5 osób na Spektaklach repertuarowych, a od 1 do 2 osób na Spektaklach pozarepertuarowych tj. razem 7 osób jednocześnie.

Zamawiający przewiduje następujące rodzaje Spektakli, o szacowanej (przewidywanej) ilości:

- 220 repertuarowych, organizowanych przez Teatr w siedzibie – główna scena od 1 do 3 osób (dyżur od 5 do 5,5 godzin),

- 260 repertuarowych organizowanych przez Teatr w siedzibie – Nova Scena od 1 do 2 osób (dyżur od 4 do 4,5 godzin),

- 10 pozarepertuarowych od 1 do 2 osób (dyżur do 12 godzin).

W przypadku mniejszej ilości dyżurów, Wykonawca nie będzie uprawniony do podnoszenia roszczenia wobec Zamawiającego. Podane ilości dyżurów mogą się różnić od rzeczywistej ilości. Zamawiający rezerwuje sobie prawo do zmniejszenia ilości dyżurów względem ilości szacowanej (przewidywanej). Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszania ilości osób zaangażowanych na dyżurze, powyższe nie będzie stanowić podstawy do zmiany umowy. Ww. zmiany nie wpływają na wysokość poszczególnych stawek wynagrodzenia.

Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu Spektakli, zgodnie z planem pracy Teatru przesyłanym przez dział Koordynacji pracy artystycznej podawanym do wiadomości Wykonawcy.

Zamawiający przekaże Wykonawcy, w terminie 7 dni przed Spektaklem, informacje o dodatkowych dyżurach wykraczających po za dyżury repertuarowe (m.in. pokazy przedpremierowe oraz konferencje prasowe organizowane na scenach Teatru Muzycznego ROMA).

W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie dyżurów. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed planowanym dyżurem.

Zamawiający wymaga, aby osoby wskazane przez Wykonawcę, które będą świadczyć usługi w danym dniu wykazywały gotowość na dwie godziny przed rozpoczęciem Spektaklu ze względu czas przygotowania fryzury dla aktora/ki. Osoby te będą zobowiązane do przygotowania stanowiska pracy, a po spektaklu sprzątnięcia stanowiska.

Obsługa fryzjerska powinna być obecna przez cały czas trwania dyżuru ze względu na to, iż aktorzy są przeczesywani w trakcie trwania spektaklu lub koncertu (jeden aktor/ka może grać różne postacie/role). Aktorzy muszą mieć również poprawianą fryzurę, dlatego też obecność osób pełniących dyżur jest niezbędna podczas całego Spektaklu.

Wykonawca powinien zapewnić narzędzia potrzebne do wykonania fryzur (różnego rodzaju szczotki, nożyczki, grzebienie, itp.).

Osoby pełniące dyżury w Teatrze powinny znać specyfikę i topografię budynku, być przeszkolone w zakresie BHP i ppoż. (dotyczy zarówno szkoleń wynikających z przepisów prawa, jak i szkolenia przeprowadzonego przez pracownika teatru – omawiającego charakterystyczne zagrożenia występujące m.in. na scenie), posiadać informację na temat repertuaru Teatru Muzycznego ROMA oraz znać aktualną obsadę Spektakli. Osoby wyznaczone do obsługi powinny dysponować aktualnymi badaniami lekarskimi potwierdzającymi zdolność do pracy na stanowisku fryzjer, które wykonawca musi przedłożyć Zamawiającemu.

Każda z oddelegowanych przez Wykonawcę osób do wykonywania zamówienia jest zobowiązana sprawować opiekę nad powierzonym przez Zamawiającego sprzętem i urządzeniami oraz odpowiada za właściwe użycie tego sprzętu i urządzeń (suszarki, żelazka fryzjerskie, lokówki, prostownice itd.), zapewniające bezpieczeństwo widzów, wykonawców, obsługi oraz innych osób znajdujących się w Teatrze. Wykonawca ponosi odpowiedzialność majątkową za powierzony mu przez Zamawiającego sprzęt.

Zamawiający wymaga, żeby osoby wykonujące przedmiot zamówienia posiadały doświadczenie minimum roczne w wykonywaniu fryzur dla potrzeb scenicznych, filmowych lub telewizyjnych.

**Postanowienia ogólne – odpowiednio dla obu zadań.**

Realizacja zamówienia wymaga ścisłej współpracy z Zamawiającym i dostosowania się do jego wewnętrznych procedur. Wszelkie prace muszą być wykonywane z należytą starannością i zgodnie z obowiązującymi normami.

Zamawiający oczekuje od Wykonawcy pełnego zaangażowania w realizację usług, terminowości oraz wysokiej jakości świadczonej pracy, co ma bezpośrednie przełożenie na profesjonalny wizerunek Teatru i komfort pracy artystów.

Wykonawca zobowiązany jest do posiadania w okresie obowiązywania umowy ważnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone przy wykonywaniu czynności objętych zamówieniem na kwotę nie mniejszą niż 500 000 zł. Umowa ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej co najmniej powinna obejmować swoim zakresem odpowiedzialność za szkody w mieniu i na osobie spowodowane niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do żądania zmiany osób wyznaczonych do pełnienia dyżurów. Żądanie zmiany powinno być umotywowane przez Zamawiającego. O ile Zamawiający umotywuje żądanie zmiany, Wykonawca będzie zobowiązany do zastosowania się do żądania Zamawiającego i wyznaczenia innej osoby do pełnienia dyżurów. Osoba ta musi uzyskać akceptację Zamawiającego. Przed rozpoczęciem wykonywania czynności objętych zamówieniem, Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia kandydatur osób mających pełnić dyżury i uzyskania akceptacji Zamawiającego dla przedstawionych osób. Zamawiający dokona wyboru wedle własnego uznania i w oparciu o własne kryteria oceny (uwzględnione w Ogłoszeniu).

Przed podpisaniem umowy, Zamawiający rezerwuje sobie prawo do przeprowadzenia weryfikacji osób, uwzględnionych przez Wykonawcę w wykazie osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, na zasadach określonych powyżej.

Wykonując wyżej opisane usługi Wykonawca jest zobowiązany do przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących podczas pracy artystycznej w Teatrze Muzycznym Roma. Wykonawca zobowiązuje się zapoznać z tymi zasadami wszelkie osoby świadczące usługi w imieniu Wykonawcy/oddelegowane przez Wykonawcę do realizacji usług.

Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania usług zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, a w szczególności z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk.