

Warszawa, 20.01.2025 r.

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

Teatr Muzyczny Roma działając na podstawie art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87.) w związku z art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 roku - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320) informuje, iż

ma zamiar udzielić zamówienia w postępowaniu pod nazwą:

REŻYSERIA DŹWIĘKU SPEKTAKLU „WICKED” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA WRAZ Z PRÓBAMI (1/K/2025),

w przedmiocie:

przygotowanie oraz osobiste wykonywanie zadania artystycznego, w rozumieniu art. 85 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, polegającego na realizacji dźwięku oraz specjalnych efektów dźwięku immersyjnego podczas prób i spektakli „Wicked” (główny reżyser dźwięku).

Powyższe zamówienie będzie udzielone w procedurze niekonkurencyjnej ponieważ Teatr Muzyczny Roma zamierza powierzyć reżyserię i realizację dźwięku spektaklu „WICKED” sprawdzonemu specjalście, który posiada zarówno wieloletnie doświadczenie, jak i umiejętności pozwalające na realizację niezwykle skomplikowanego i odpowiedzialnego zadania artystycznego postawionego przez reżysera spektaklu. Wybór ten jest kluczowy dla jakości odbioru spektaklu, ponieważ warstwa dźwiękowa, obejmująca muzykę, wykonania artystów, zespołu wokalnego, orkiestry, efekty specjalne oraz dźwięk przestrzenny, jest jednym z najważniejszych elementów dla tych co tworzą spektakl musicalowy na najwyższym poziomie.

Zadania te wymagają nie tylko doskonałych umiejętności technicznych, ale również twórczego podejścia, które pozwoli na realizację wizji artystycznej reżysera. Wybrany Twórca jest osobą, która w sposób twórczy przyczynia się do artystycznej realizacji spektaklu, co sprawia, że przysługują mu prawa wynikające z art. 85 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jego wkład w realizację dźwięku jest nierozdzielnie związany z artystycznym kształtem spektaklu.

Zarówno Reżyser spektaklu jak i Kierownik Muzyczny spektaklu jednoznacznie wskazał właśnie tego twórcę (Pawła Kacprzyckiego) jako osobę najlepiej przygotowaną do zrealizowania wyznaczonych zadań. Kluczowe znaczenie ma jego doświadczenie w pracy nad dźwiękiem w musicalach, w tym także produkcjach wystawianych w Teatrze Roma. Jego osiągnięcia w spektaklach takich jak „Piloci”, „Mamma Mia!”, „Aida” czy „We Will Rock You” stanowią najlepszy dowód na jego profesjonalizm i umiejętności w tworzeniu znakomitej oprawy dźwiękowej.

Zamówienie jest udzielane w trybie niekonkurencyjnym w zakresie działalności artystycznej i twórczej. Zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych (dalej „Ustawy”). Ustawy nie stosuje się do zamówień o wartości mniejszej niż progi unijne (art. 3 ust. 1 Ustawy), których przedmiotem są usługi z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją spektakli teatralnych, jeżeli zamówienia te nie służą wyposażaniu zamawiającego w środki trwałe przeznaczone do bieżącej obsługi jego działalności.