

Teatr Muzyczny ROMA

Warszawa, 20.01.2025 r.

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

Teatr Muzyczny Roma działając na podstawie art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87.) w związku z art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 roku - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320) informuje, iż

ma zamiar udzielić zamówienia w postępowaniu pod nazwą:

REŻYSERIA MULTIMEDIÓW I ŚWIATEL „WICKED” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA WRAZ Z PRÓBAMI (2/K/2025),

w przedmiocie:

przygotowanie oraz osobiste wykonywanie zadania artystycznego, w rozumieniu art. 85 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, polegającego na realizacji multimediiów i świateł, a także specjalnych efektów wizualnych podczas prób i spektakli „Wicked” (główny reżyser multimediiów i świateł).

Powyższe zamówienie będzie udzielone w procedurze niekonkurencyjnej ponieważ Teatr Muzyczny Roma zamierza powierzyć realizację świateł i multimediiów spektaklu „WICKED” sprawdzonemu specjalście, który dysponuje odpowiednimi kompetencjami, doświadczeniem oraz wizją artystyczną, pozwalającymi na sprostanie wyjątkowo złożonemu zadaniu. Realizacja świateł i multimediiów w tym spektaklu stanowi jedno z najbardziej wymagających wyzwań technicznych i artystycznych, z uwagi na ogromną skalę przedsięwzięcia, skomplikowaną dramaturgię oraz konieczność ścisłego połączenia efektów wizualnych z muzyką, scenografią oraz ruchem scenicznym.

Wykonawca, nie tylko odpowiada podczas eksploatacji spektaklu za realizację świateł i multimediiów, lecz także pełni funkcję ich reżysera, co oznacza, że samodzielnie opracowuje i realizuje zmiany multimediiów w kluczowych momentach spektaklu dostosowując je do tego co widzi na scenie. Jego praca wymaga precyzji, doskonałego wyczucia muzycznego oraz głębokiego zrozumienia artystycznej wizji reżysera. Zmiany oświetlenia oraz projekcji odbywają się zgodnie z określonymi punktami w partyturze muzycznej oraz rytmem akcji scenicznej, co oznacza, że muszą być perfekcyjnie zsynchronizowane z partiami wokalnymi, ruchami aktorów oraz wskazówkami dyrygenta. Dlatego realizacja każdego spektaklu to jego pełna reżyseria. Wykonawca realizuje swoje zadania bez nadzoru, podejmując samodzielne decyzje w przypadku nieprzewidzianych sytuacji, takich jak pomyłki aktorów, problemy techniczne czy odstępstwa od scenariusza. W takich przypadkach musi on nie tylko szybko reagować, ale także wykazać się zmysłem estetycznym, aby zachować ciągłość wizualną oraz artystyczny charakter spektaklu. Niewłaściwa reakcja mogłaby skutkować przerwaniem przedstawienia, co podkreśla ogromną odpowiedzialność nałożoną na realizatora. W przypadku spektakli z wieloma obsadami konieczne jest dostosowanie pracy do specyficznych cech każdego aktora, zachowując jednocześnie pierwotną koncepcję artystyczną.

Reżyser spektaklu jednoznacznie wskazał właśnie tego twórcę (Michała Mardasa) jako osobę najlepiej przygotowaną do zrealizowania wyznaczonych zadań. Wykonawca został wskazany z uwagi na jego szerokie doświadczenie oraz znakomite rezultaty w poprzednich realizacjach, takich jak „Deszczowa Piosenka”, „Piloci”, „Mamma Mia!”, „Aida” oraz „We Will Rock You”. Wybór ten wynika również z jego profesjonalizmu, opanowania w sytuacjach kryzysowych oraz umiejętności pracy pod presją, co jest nieodzowne podczas bieżącej eksploatacji.

Zamówienie jest udzielane w trybie niekonkurencyjnym w zakresie działalności artystycznej i twórczej. Zgodnie z art. **11 ust. 5 pkt. 2** ustawy Prawo zamówień publicznych (dalej „Ustawy”). Ustawy nie stosuje się do zamówień o wartości mniejszej niż progi unijne (art. 3 ust. 1 Ustawy), których przedmiotem są usługi z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją spektakli teatralnych, jeżeli zamówienia te nie służą wyposażaniu zamawiającego w środki trwałe przeznaczone do bieżącej obsługi jego działalności.